Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 31/07/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fomentar la consciencia corporal y emocional en los y las participantes a través de la exploración del control del cuerpo y la gestión de las emociones, desarrollando así la autoconciencia y la autorregulación, promoviendo la expresión y la creatividad además de fomentar la confianza y la autoestima.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*Como en un tarrito de miel* Para este momento de apertura al encuentro realizaremos una actividad para conectarnos entre todos y todas a través del cuerpo y la voz, con una	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Gasa Yeso

		ronda rítmica que además activa la concentración y la agilidad de los y las participantes y luego hacer una activación articular y un calentamiento corto para realizar una exploración corporal en torno a la reflexión del control del cuerpo y la gestión de las emociones.	- Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos -Colbon -Pinceles - Cocas plásticas - Papel higiénico -Pintura blanca
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este segundo momento se propone realizar una exploración teatral sobre la consciencia de los movimientos en el espacio, esto haciendo la metáfora de "como si estuviésemos en un tarrito de miel" esto les permite ser más pacientes, a procurar reconocer donde ponen cada apoyo, que lugar ocupa cada parte del cuerpo en el movimiento y esta conciencia el como nos permite reconocer y gestionar ciertas emociones no solo en el escenario sino también en el día a día.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos -Colbon -Pinceles - Cocas plásticas - Papel higiénico -Pintura blanca
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para realizar el ejercicio central del encuentro que es continuar el proceso de los detalles con engrudo en las medias mascaras y luego empezar a pulir, cortar y pintar las bases para poder darles ya más forma a los personajes.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos -Colbon -Pinceles - Cocas plásticas - Papel higiénico
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir finalizando el encuentro haremos un círculo de la palabra donde cada uno/una podrá expresar sus sentires y reflexiones hasta este momento del proceso y durante el encuentro, para luego compartir una lectura que nos permita hacer de puente con las reflexiones conjuntas.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos -Colbon -Pinceles - Cocas plásticas - Papel higiénico
20min	**5. Valoración**	Este momento cierra a través de la respiración colectiva, escuchar una canción como cierre simbólico mientras la apreciamos en silencio para al terminar cada participante se pone de pie y en una cartulina que habrá en el suelo deberá dibujar un símbolo de algo que se le haya quedado del encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** Bafle